

EDITO

Très bonne année 2022 à tous, je vous adresse tous mes vœux de bonheur et de prospérité pour la nouvelle année !

Ce 1^{er} trimestre 2022, Anton Tchekhov est à l'honneur à Paris avec 2 versions de la Cerisaie -à la Comédie Française et à l'Odéon- Bon spectacle...

С НОВЫМ ГОДОМ
2022 !!!

Reprise des cours :

Samedi 8 janvier :

9 h 30 : cours Débutants 2^e année

11 h 30 : cours Moyen

LES EXPOSITIONS

Fondation Louis Vuitton

Jardin d'Acclimatation 75016 Paris

La Collection Morozov, Icônes de l'art moderne



La Fondation rouvrira ses portes le 22 septembre 2021 avec l'exposition *La Collection Morozov. Icônes de l'art moderne*.

Mikhaïl (1870-1903) et Ivan (1871-1921) Morozov : deux puissants industriels, issus d'une famille de serfs devenus l'une des plus grandes dynasties de collectionneurs d'art impressionniste et modernes. Présentés pour la première fois hors de

Russie, plus de 200 chefs-d'œuvre racontent leur destin en même temps que celle des avant-gardes. L'incroyable épopée de deux frères à l'avant-garde de l'art !

Présentée pour la première fois hors de Russie, *La Collection Morozov* rassemble des œuvres majeures de Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Renoir, Monet, Bonnard, Denis, Matisse, Derain et Picasso aux côtés d'artistes emblématiques de l'avant-garde russe tels que Vroubel, Malevitch, Répine, Larionov, Sérov.

Cet événement, le second volet de la grande manifestation *Icônes de l'art moderne*, est organisé en partenariat avec le Musée d'État de l'Ermitage (Saint-Petersbourg), le Musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine (Moscou) et la Galerie nationale Trétiakov (Moscou).

Après l'exposition de la Collection Chtchoukine à la Fondation Louis Vuitton en 2016/2017, la Collection Morozov constituera un autre volet historique majeur consacré aux grands collectionneurs russes du début du 20^{ème} siècle.

Jusqu' au 22 février 2022

Le Petit Palais

Avenue Winston Churchill 75008 Paris

Ilya Répine (1844-1930)

Peindre l'âme russe



SOMMAIRE

1. Expositions, Conférences
2. Théâtre
3. Opéra, Ballet
4. Cinéma
5. Calendrier

Du 5 octobre 2021 au 23 janvier 2022, le Petit Palais présente la première rétrospective française consacrée à Ilya Répine, l'une des plus grandes gloires de l'art russe. Peu connu en France, son œuvre est pourtant considéré comme un jalon essentiel de l'histoire de la peinture russe des XIX^e et XX^e siècles. Une centaine de tableaux, prêtés notamment par la Galerie nationale Trétiakov de Moscou, le Musée d'État russe de Saint-Petersbourg et le musée d'art de l'Ateneum d'Helsinki, dont certains très grands formats, permettront de retracer son parcours à travers ses chefs-d'œuvre. Figure incontournable du monde de l'art de l'époque, Répine s'intéresse aux différents aspects de la vie culturelle : littérature, musique, sciences... Il est très proche de nombreuses personnalités russes comme l'écrivain Tolstoï, le compositeur Moussorgski, ou encore le collectionneur Trétiakov. Témoin de tous les bouleversements de la Russie de son temps, Répine est particulièrement attentif aux profondes mutations historiques et sociales que connaît son pays et en fait l'écho à travers ses œuvres. Associé au courant réaliste, Répine débute sa carrière à l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg. Il rejoint ensuite le groupe des Ambulants, qui prônent une peinture qui s'inspire de la vie du peuple russe. Sa première œuvre majeure, *Les Haleurs de la Volga* (1870-1873) assoit immédiatement sa réputation. Artiste, mais aussi professeur, théoricien de l'art et écrivain, son travail

s'étend au-delà même des frontières. Grand voyageur, il découvre l'art français dans les années 1870 et participe avec succès aux expositions universelles.



Dès les années 1860, Répine réalise un grand nombre de portraits de sa famille et de son entourage proche, qu'il peint avec tendresse et réalisme. Portraitiste prolifique, il réalise également les effigies des figures artistiques majeures de son temps, comme les compositeurs du « Groupe des Cinq », Ivan Tourgueniev ou encore Léon Tolstoï, dont il est proche. L'ancienne Russie lui inspire plusieurs grands tableaux spectaculaires, à l'instar des Cosaques zaporogues écrivant une lettre au sultan de Turquie (1880-1891), l'une de ses œuvres les plus célèbres. Fasciné par les mouvements populistes qui remettent alors violemment en question le régime tsariste, il accepte néanmoins plusieurs grandes commandes du pouvoir : il se voit notamment confier la composition monumentale Alexandre III recevant les doyens des cantons (1886), le Portrait de Nicolas II (1896) ainsi que d'autres commandes officielles importantes. Les Révolutions de 1905 et de 1917 lui permettent aussi de saisir l'actualité et d'interroger l'histoire de la Russie.

Professeur à l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, il observe la scène artistique et forme de nombreux élèves. En 1903, Répine s'installe définitivement dans sa maison des Pénates, à Kuokkala (actuellement Répino), dans l'ancien grand-duché de Finlande alors rattaché à l'Empire russe. Là, il continue à peindre, à expérimenter et à recevoir de nombreuses visites. En 1918, avec la proclamation de la Finlande, Répine devient un exilé malgré lui. Il refuse néanmoins toutes les invitations du régime soviétique pour tenter de le faire rentrer. C'est là, à quelques kilomètres de Saint-Petersbourg, devenue Leningrad, que Répine finit ses jours, en 1930, à l'issue d'une carrière qui

aura épousé tous les bouleversements de son temps. Grâce à une scénographie immersive et des prêts exceptionnels, le parcours de l'exposition plongera les visiteurs dans la Russie des tsars et des révolutions, et présentera la diversité des sujets et des styles développés par Répine au cours de sa carrière : un vaste panorama pour mieux découvrir ce peintre de l'âme russe.

Jusqu'au 23 janvier 2022

THEATRE

Comédie française
Place Colette Paris 1er

La Cerisaie" d'Anton Tchekhov



Traduction : André Markowicz et Françoise Morvan
Durée 2 heures

Au crépuscule d'un empire féodal qui rebat ses cartes politiques et sociales au tournant du XXe siècle, la Cerisaie est un havre de beauté ; l'auteur russe cristallise en elle les tiraillements de la fin d'une époque. « Il faut que tout change pour que rien ne change » énonce Tancredi dans *Le Guépard* de Tomasi di Lampedusa, filmé par Visconti. Clément Hervieu-Léger y reconnaît la sensibilité de la communauté inventée par Tchekhov. Acculés à la vente, Lioubov – qui vient de rentrer de Paris – et les siens n'ont pas compris l'urgence de la situation. Les habitudes, comme les souvenirs d'enfance, d'une classe aristocratique que tout semblait jusque-là épargner les ont rendus incapables de

clairvoyance, et ce malgré les mises en garde du marchand Lopakhine, fils d'un ancien moujik qui rachètera finalement la propriété aux enchères.

Après avoir monté Molière et Goldoni, Jean-Luc Lagarce et Frank Wedekind, Clément Hervieu-Léger en vient à cette pièce, écho des mouvements de notre société, miroir des complexités de nos vies : « Je crois en la vertu du répertoire, dès lors que nous le considérons comme un bien commun qui nous permet d'élargir toujours notre vision de la société et notre inscription dans l'Histoire. » Cette *Cerisaie*, le metteur en scène la porte intimement en lui depuis longtemps. C'est dans un esprit de troupe qu'il souhaite investir avec ses camarades comédiens ce théâtre qui sublime le naturel et le sensible. Qu'il s'agisse de l'amour de Lopakhine pour la cerisaie et sa propriétaire, des idéaux politiques de l'éternel étudiant, du sérieux laborieux de la jeune Varia ou de la fidélité du vieux serviteur Firs, tous disent à la fois la nostalgie et l'avenir, l'abandon et le renouveau.

Jusqu'au 6 février 2022

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame des Champs Paris 6e

Le Nez de Nikolai GOGOL



Kovalev se réveille et constate que son nez a disparu : le voilà plongé dans l'angoisse : comment va-t-il faire pour travailler mener une vie sociale, affronter le quotidien ? En plus, son nez court à travers la ville, sème la pagaille dans **Petersbourg**, et répand des idées révolutionnaires partout où il passe. Face à ce phénomène extraordinaire, policiers et médecins s'agitent en vain pour le

remettre en place...Une adaptation théâtrale de la plus fantaisiste des Nouvelles de Pétersbourg, avec 6 comédiens et un musicien.

Après Le Revizor et Le Roman de Monsieur Molière, la compagnie revient au Lucernaire avec cette plongée dans l'étrange.

Le recul poétique de cette nouvelle publiée en 1836, à une époque où la censure favorise les détours de la fable, en fait toute la virtuosité et la complexité. **Gogol écrit Les Nouvelles de Pétersbourg** car il est effaré et fasciné par la monstruosité d'une capitale où, non loin des palais, s'accumulent les logements insalubres, les détresses humaines et financières, les disettes et des épidémies. Mais **Gogol** défend ces causes sociales avec distance et humour, presque avec insouciance, comme une bêtise pour se divertir d'une angoisse. Dans l'adaptation comme dans la mise en scène, j'ai donc pris le parti d'essayer de préserver cette dimension fantaisiste, cette ambiance naïve et étrange, et de composer une pièce qui n'évoque que sous le couvert d'un humour bon enfant et d'une certaine poésie les durs aspects de la vie pétersbourgeoise comme l'invasion de punaises de lit, les problèmes d'hygiène, la défiance face aux médecins ou la peur de la police...

Du 5 janvier au 22 février 2022

La Comédie Saint-Michel
95, bd Saint Michel Paris 5e

L'Ours – la Demande en mariage D'Anton Tchekhov



Entre situations délirantes et humour grinçant, venez découvrir deux des plus célèbres plaisanteries de Tchekhov !

Dans 'L'Ours', une jeune veuve casanière, Popova, est décidée à porter le deuil jusqu'à sa mort. Mais Smirnov, lieutenant d'artillerie à la retraite, vient lui réclamer l'argent que son défunt mari lui devait. Un duel jouissif se prépare.

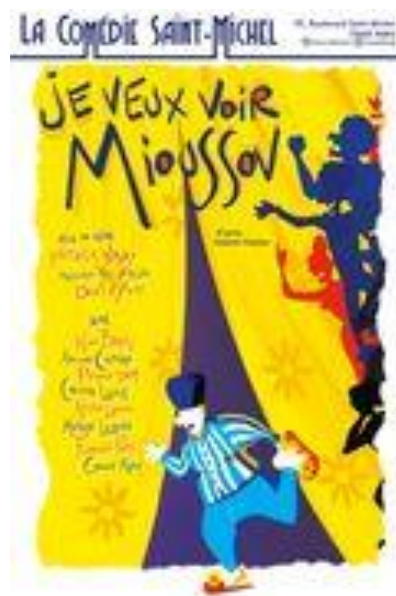
Dans la Demande en Mariage, Lomov, jeune propriétaire terrien extrêmement douillet vient demander à son voisin la main de sa fille Natalia. Mais la demande dégénère, à cause d'une parcelle de terrain litigieuse. Grâce à son humour grinçant, caustique et acerbe, Tchekhov nous montre la mentalité exigeante et fanatique des Russes, leur sensibilité et leur âme romantique. Le rire est inévitable dans les situations délirantes que nous décrivent ces 2 pièces courtes.

A partir du 6 janvier 2022, les jeudis à 19 h 30 et les dimanches à 18 h 15

La Comédie Saint-Michel
95, bd Saint Michel Paris 5e

JE VEUX VOIR MIOUSOV de Valentin Kataiev

Un vaudeville soviétique burlesque et délirant où quiproquos et situations improbables s'enchainent !



Dans la maison de « repos », Les Tournesols, les pensionnaires courent dans tous les sens à la recherche de ce pauvre Mioussov, venu se reposer le temps d'un week-end. Tout le monde

se fait passer pour ce qu'il n'est pas, et il flotte aux Tournesols un parfum entêtant d'absurdité et de « nonsense ». Entre Feydeau et Kafka, Alfred Jarry et les Marx Brothers, dix personnages en folie, totalement délirants, qui ont tous la même obsession : voir Mioussov.

Une comédie haute en couleur, où les quiproquos et les situations improbables déclenchent le rire à répétition !

A partir du 7/01/2022 tous les vendredis et samedis à 19h30

Théâtre de L'Odéon
PARIS 6e

LA CERISIAIE d'Anton Tchekhov

Mise en scène: Tiago Rodrigues
Avec Isabelle Huppert
Durée du spectacle : 2 h 30



“J’ai toujours pensé que La Cerisaie parlait de la fin d’un monde. J’avais tort. À la place où je suis aujourd’hui, poursuit Tiago Rodrigues, je suis certain qu’elle traite de la puissante et inexorable force du changement.” Pour figurer les douleurs et les espérances de ce monde en pleine mutation, le metteur en scène s’éloigne avec une grande liberté des conventions réalistes auxquelles Tchekhov est souvent associé. Dans un décor suggestif une famille en crise s’agite : la vente de la vieille propriété et de son verger est inéluctable. Autour de Lioubov – Isabelle Huppert – créature extravagante et ruinée, et le moujik enrichi Lopakhine – Adama Diop – gravite toute une tribu partagée entre la nostalgie du passé et l’espoir d’un avenir meilleur. Portée par une partition à la fois théâtrale, chorégraphique et musicale, l’équipe d’acteurs et musiciens fait

entendre la polyphonie et l'extraordinaire vitalité de la dernière pièce d'Anton Tchekhov..

Du 7 janvier au 20 février 2022

MUSIQUE

Théâtre des Champs-Élysées 15, avenue Montaigne
Paris 8e

Orchestre de chambre Paris - Passions russes :

Dimitri Chostakovitch,
Sergueï Prokofiev, Piotr Tchaïkovski

Qu'il s'agisse de joies ou de désespoirs, les Russes, en musique, ne font rien sans passion, et une soirée russe ne peut être qu'un moment palpitant. La première symphonie de Prokofiev, écrite en février 1917, réunit une idée néoclassique venue tout droit de Haydn et Mozart et les audaces singulières d'un jeune homme de 25 ans. La majestueuse Sérénade pour cordes de Tchaïkovski déploie de soyeuses mélodies et une valse étourdissante. Quant au concerto no 1 de Chostakovitch, c'est une véritable épopée pour instrumentiste virtuose. Un morceau de choix pour le grand violoncelliste Alban Gerhardt, qui part à la conquête de ce sommet avec une heureuse décontraction : « J'aborde chaque œuvre comme si elle avait été écrite pour moi. Quel que soit le compositeur, j'essaie simplement de comprendre ce que l'œuvre me raconte, et c'est cela que je joue. »

Mercredi 10 mars 2022 à 20 h 00

OPERA - BALLET

Opéra Bastille
Paris 4e

LA KHOVANTCHINA de Modeste Moussorgski

4h00 avec 2 entractes
Drame musical historique en cinq actes
Modeste Moussorgski - (1839-1881)
Orchestration :Dmitri Chostakovitch



Langue : Russe
Surtitrage : Français / Anglais

Après Boris Godounov, Moussorgski continue d'explorer et d'interroger l'histoire de la Russie. Il s'inspire, pour cet opéra, de la Révolte de Moscou de 1682, année où Pierre le Grand est sacré tsar. Alors que celui-ci souhaite réformer la Russie, il se heurte aux résistances de la noblesse et de l'église, la première conduite par le Prince Ivan Khovanski, la deuxième par les Vieux Croyants et leur chef Dosifeï. À cette histoire tragique, Moussorgski a donné la musique la plus fascinante qui soit, sombre et envoûtante, semblant venir du fond des âges. La mise en scène d'Andrei Serban nous plonge dans la Russie féodale du XVIIe siècle avec ses costumes flamboyants et ses décors monumentaux.

Du 26 janvier au 18 février 2022

L'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille

Pouchkine et la musique : récital récité



Récital - Jeune Public - Production de l'Académie - 1h00 sans entracte - À partir de 11 ans
L'Amphithéâtre Olivier Messiaen - Opéra Bastille prend des airs de salon où écrivains et compositeurs se croisent et créent ensemble des œuvres mémorables. Le baryton Vladimir Kapshuk et le pianiste Benjamin Laurent invitent le public à explorer ces moments de rencontre entre littérature et musique avec trois

récitals consacrés aux œuvres d'Alexandre Pouchkine, de Miguel de Cervantès et de Victor Hugo.

Pouchkine et la musique

Figure majeure de la littérature russe, Pouchkine inspire de nombreux compositeurs, Rachmaninov, Tchaïkovski, Glinka ou encore Rimski-Korsakov. Ses poèmes, pièces et nouvelles sont devenus des mélodies et des opéras fondamentaux du répertoire de la musique russe.

Tarifs : Adulte 16 € - Moins de 15 ans 5 €
Le 18 février 2022 à 20 h 00

Palais des Congrès
Porte Maillot Paris 17e

LE LAC DES CYGNES – Ballet et Orchestre – Opéra National de Russie.



Ballet le plus joué au monde, Le Lac des Cygnes est de retour pour une grande tournée en France et en Europe. À l'image des années précédentes, une nouvelle compagnie russe présentera cet intemporel chef-d'œuvre classique.

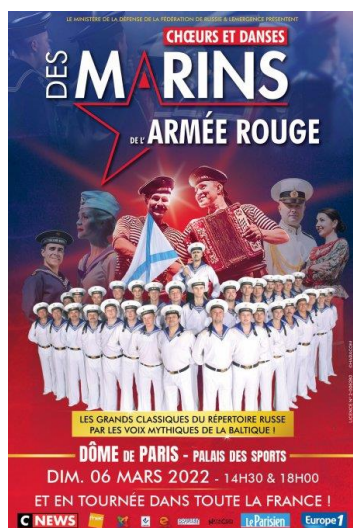
Ce ballet nous plonge dans la folle histoire d'amour du Prince Siegfried et de la Princesse Odette. Cette dernière est malheureusement prisonnière du célèbre sort du magicien Rothbart: elle se transforme en cygne le jour et redevient femme la nuit. Seule la promesse d'un amour éternel pourra la libérer de cet ensorcellement. Siegfried promet alors à Odette de l'épouser lors du bal donné en son honneur. Échapperont-ils aux fourberies de Rothbart et de sa fille Odile? Le Prince parviendra-t-il à sauver sa promesse? Créé en 1875 par le compositeur russe Piotr Tchaïkovsky, c'est en 1895 avec la reprise du chorégraphe Marius Petipa que Le Lac des Cygnes deviendra le plus grand succès

classique de tous les temps. Entre Pas de deux, duos romantiques et Danse des Petits Cygnes, les danseurs, accompagnés par l'orchestre, interpréteront tout en élégance cette œuvre magistrale. Symbole du ballet romantique, Le Lac des Cygnes envoûte et continue d'enchanter des générations de spectateurs.

Du 25 février au 27 mars 2022

Dôme de Paris – Palais des sports Place de la Porte de Versailles Paris 15e

CHOEUR ET DANSES DES MARINS DE L'ARMÉE ROUGE
pour la première fois en tournée en France !



Véritable hymne à la paix, le Choeur des Marins de l'Armée Rouge est le plus ancien et le plus primé de tous les chœurs militaires de Russie. Consacré 4 fois « meilleur chœur militaire de la Fédération de Russie », l'Ensemble a tourné dans plus de 70 pays et a été applaudi par des centaines de milliers de spectateurs à travers le monde.

Seul Choeur réellement mixte des grands Ensembles militaires artistiques Russes chantant avec le Choeur des Femmes du Peuple Russe, le Choeur des Marins de l'Armée Rouge de la Baltique est l'héritier de la Marine Impériale.

Ses voix à tout chanter, tant le traditionnel que le grand classique, présentent un concert très joyeux, populaire, enlevé, dédié à la paix, la gratitude et l'amour.

UN RÉPERTOIRE RICHE, UNIVERSEL, PATRIMOINE DE LA RUSSIE ET DE L'HUMANITÉ !

Boris Gastev, à la direction musicale apporte un soin particulier et rigoureux à la sélection des chanteuses et des chanteurs. Chacun dans son pupitre est une voix magnifique ! Cette alchimie mène à l'harmonie et à la pureté du son.

Les solistes barytons, ténors, basses sont issus du Choeur et en sortent suivant les nécessités d'interprétations. Des Solistes des grandes maisons d'opéras Russes, dont le Bolshoi Théâtre de Moscou, participent régulièrement aux concerts de l'Ensemble.

Quant à lui, le magnifique Chœur des Femmes du peuple russe, composé uniquement de solistes est un Choeur de Chambre féminin très particulier, parfaitement à l'unisson des voix d'Hommes.

Le spectacle raconte l'histoire de Misha, un jeune marin, et de Jana, jeune orpheline passionnée de Danse. Cette histoire, certainement banale, mille et mille fois répétée en notre Humanité, hors du temps réel, se devait d'être contée.

Durant près de 2 heures, les 50 artistes du Choeur, du ballet et de l'orchestre vous proposent un spectacle d'une flamboyante énergie !

Un véritable oratorio à la force de vivre et de survivre ENSEMBLE !

Dimanche 6 mars à 14 h 30 et 18 h 00

La Philharmonie – Grande salle
Pierre Boulez Paris 19e

Toute la flamboyance contrastée de la musique russe éclate dans ce programme où chœur et piano rejoignent l'orchestre dans la grandeur épico-lyrique.

Programme :

Sergueï Taneïev : Cantate "Saint Jean Damascène"

Alexandre Scriabine : Concerto pour piano

Entracte

Sergueï Prokofiev : Alexandre Nevski
Orchestre de Paris

Choeur de l'Orchestre de Paris

Stanislav Kochanovsky, direction

Trop souvent négligé des pianistes, le *Concerto* de Scriabine est l'œuvre d'un jeune homme de 24 ans, qui fait preuve d'une grande complexité rythmique et d'un hédonisme mélodique encore tout imprégné du modèle chopinien. À cette partition attachante, parfois mélancolique, succède une autre production de jeunesse : la *Cantate Saint Jean Damascène*, par laquelle Sergueï Taneïev, s'inspirant d'un poème d'Alexis Tolstoï, inaugure sa carrière de compositeur. Imprégnée de liturgie orthodoxe, cette Cantate aux accents de « Requiem russe » atteint des sommets d'intensité tragique.

Russe aussi, la musique conçue par Prokofiev pour le film d'Eisenstein consacré à la figure du Prince Nevski. La lutte de ce héros national du XIIIe siècle se voit magnifiée par une partition dont la finesse et l'ampleur épique transcendent la finalité illustrative. Éclatante dans la « bataille sur la glace », la symbiose entre image et musique caractérise une œuvre dont le compositeur tira une superbe cantate pour orchestre, chœur et mezzo-soprano.

Mercredi 12 et jeudi 13 janvier 2022 à 20 h 30

CINEMA

Cinéma Le Balzac
1 rue Balzac Paris 8e



Dimanche 09 janvier 2022, à 11 h Rivages Russie Événements vous propose le film *Le Garçon de courses* (Курьер) de Karen CHAKHNAZAROV (Карен ШАХНАЗАРОВ). Présentation par le réalisateur.



Les 12 et 13 janvier 2022: Dans le cadre de la 13ème journée du livre russe à Paris, en partenariat avec Rivages Russie Événements, projection du film *Arythmie* (Аритмия) de Boris KHLEBNIKOV (Борис ХЛЕБНИКОВ).

Puis au Cinéma Le Balzac :

Jeudi 13 janvier 2022, à partir de 19 h 30, soirée pour le nouvel an russe Evénements. Vodka et pirojkis, musique et cinéma. Projection du film Ivan Vassilievitch change de profession (Иван Васильевич меняет профессию) de Leonid GAIDAI (Леонид ГАЙДАЙ)

Dimanche 16 janvier 2022, à 11 h le film Les Ailes (Крылья) de Larissa ШЕРИТКО (Лариса ШЕПИТЬКО).



Jeudi 20 janvier 2022, à 20 h : au centre Pompidou, en avant-première, projection du documentaire Babi Yar. Contexte (Бабий Яр. Контекст) de Sergueï LOZNITSA (Сергей ЛОЗНИЦА) en présence du réalisateur. Cet événement accompagne la publication du premier livre consacré à son travail : "Sergueï Loznitsa, un cinéma à l'épreuve du

monde" (Presses universitaires du Septentrion). La séance sera précédée, en présence de Sergueï Loznitsa d'une présentation de l'ouvrage par leurs auteurs, à la librairie du Centre Pompidou.

Puis au cinéma Le Balzac :

Dimanche 23 janvier 2022, à 11 h le film Je m'balade dans Moscou / Romance à Moscou (Я шагаю по Москве) de Gueorgui DANELIA (Георгий ДАНЕЛИЯ).

Dimanche 30 janvier 2022, à 11 h le film La Romance des amoureux (Романс о влюбленных) de Andreï KONTCHALOVSKI (Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ).

Dimanche 06 février 2022, à 11 h : le film La Prisonnière du Caucase ou les Nouvelles aventures de Chourik (Кавказская пленница или Новые приключения Шурика) de Leonid GAIDAI (Леонид ГАЙДАЙ).

Dimanche 13 février 2022, à 11 h le film Pluie de juillet (Июльский дождь) de Marlen KHOOUTSIEV (Марлен ХУЦИЕВ).

ХУЦИЕВ).

Dimanche 20 février 2022, à 11 h : le film Portrait au crépuscule (Портрет в сумерках) de Anguelina NIKONOVA (Ангелина НИКОНОВА).

CALENDRIER

Rentrée Janvier 2022

Samedi 8 janvier :

9 h 30 : cours Débutants 2^e année

11 h 30 : cours Moyen

Retrouvez toutes les informations RUSLAN sur le site

www.associationruslan.fr

Facebook : Association Ruslan



Association Loi 1901 créée en 1986 dont le but est de promouvoir la culture et la langue russes en France

Hôtel de Ville – 6, rue du Général de Gaulle 93360 Neuilly Plaisance ☎ 06 07 83 72 37

Site web : www.associationruslan.fr Mail : fpertsov@hotmail.fr

BULLETIN D'ADHESION ANNEE 2021 – 2022

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : N° _____ Rue : _____

Code Postal : _____ VILLE : _____

Adresse mail : _____ @ _____

☎ dom : 0. ☎ prof. : 0. ☎ portable : 06.

Participerez-vous au cours de russe : oui non

L'adhésion est valable du 1^{er} octobre au 30 juin. Elle vous permet de recevoir chez vous le programme culturel édité par l'Association chaque début de trimestre ainsi que les invitations aux différentes manifestations organisées par l'Association. Elle vous permet de bénéficier également du prêt gratuit des vidéos et DVD de la vidéothèque et des tarifs « spécial adhérent » sur les sorties organisées par Ruslan.

Merci d'adresser un chèque de 25 € à l'ordre de l'Association RUSLAN

Date et signature :